

СЕМЬ ВЕТРОВ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

Благотворительный фонд
поддержки современных художников
и талантливой молодёжи **Семь Ветров**

<https://7vetrov.net>
media@7vetrov.net

Пресс-релиз (07.10.2016, Саратов)

Заголовок:

Выставка «Виртуальные диалоги»

Аннотация, подзаголовок:

Глеб Вяткин и Пётр Зверховский в художественном контексте «Бубнового Валета». Выставка в Саратовском художественном музее им. А.Н.Радищева

Медиа / событие:

<https://7vetrov.net/news/virtual-dialogues-gleb-vyatkin-and-petr-zverkhovskiy-exhibition-opening-at-the-radishchev-museum/>

Постоянная ссылка:

<https://7vetrov.net/exhibition/virtualnye-dialogi-gleb-vyatkin-i-pyotr-zverhovskiy-v-hudozhestvennom-kontekste-bubnovogo-valeta/>

Текст:

В пятницу, 7 октября 2016 года, в Саратовском государственном художественном музее имени Радищева была открыта выставка «Виртуальные диалоги: Глеб Вяткин и Пётр Зверховский в художественном контексте Бубнового валета». Эта экспозиция — аутлет проекта Фонда Семь Ветров «Бубновый Валет. Постскрипtum», который был показан публике в 2013 году в Волгограде.

В этот раз мы планировали использовать в экспозиции работы художников бубнововалетской школы их собрания саратовского музея. Была проделана большая работа, но к моменту публичного показа проекта, мы столкнулись с неразрешимым противоречием двух основных музейных заповедей – хранить и пропагандировать. Что, впрочем, носит вполне объяснимый и объективный характер. Решив не отказываться от основной идеи, мы перевели основную нагрузку диалога в другой формат, создав видеоинсталляцию, которая служит своеобразным прологом и эпилогом выставки и задает вектор общения зрителя с современными работами двух волгоградских художников.

Экспериментальная экспозиция «Бубновый валет. Постскрипtum» был создан благотворительным фондом Семь Ветров при участии ВМИИ им. И.Машкова и этот проект вызвала большой интерес у зрителей и специалистов. Тогда же начались переговоры Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева и нашего фонда о возможности проведения такой выставке в Саратове — теперь уже с привлечением работ саратовского музея. Была проделана большая работа, но к моменту публичного показа проекта, мы столкнулись с неразрешимым противоречием двух основных музейных заповедей – хранить и пропагандировать. Что, впрочем, носит вполне объяснимый и объективный характер. Решив не отказываться от идеи, мы перевели основную нагрузку диалога в другой формат, создав видеоинсталляцию, которая служит

своеобразным прологом и эпилогом выставки, задает вектор общения с современными работами двух старейших волгоградских художников Глеба Вяткина и Петра Зверховского.

Признанное во всем мире русское искусство начинается там, где для многих наших зрителей оно до сих пор, увы, заканчивается. Это касается как работ русского авангарда, так и современных работ. А пластические идеи эти, как мы можем убедиться на выставке, живут и развиваются на протяжении века. Почему именно эти два художника стали фигурантами созданного нами диалога? Есть формальная логика событий. Вяткин и Зверховский — наследники по прямой: ученики Г. А. Савинова, одного из лучших учеников А. А. Осмеркина, ученика и соратника И. И. Машкова по «Бубновому валету». Однако, и у Осмеркина, и у Савинова учеников было немало. Но званных много — избранных мало. В реальной практике их пути часто расходились.

«Бубновый валет» в истории русского искусства ассоциируется прежде всего с брутальными, пастозно написанными бравурными работами, и в этом смысле трудно найти что либо более противоположное, чем творчество Вяткина и Зверховского. Хотя само объединение «Бубновый валет» было общностью очень разных индивидуальностей. Таких, скажем, как И. Машков и Р. Фальк, А. Лентулов и А. Куприн. Кроме того каждый из них прошел большой эволюционный путь. И здесь уместно говорить о взаимодействии творчества Вяткина и Зверховского со всей многообразной палитрой «бубнововалетовского» наследия. Вяткин и Зверховский не оглядываются на «валетов», они просто смотрят в одну с ними сторону. Ставят сходные вопросы, обращаясь часто к одним и тем же мотивам и истокам, решают сходные задачи такого самостоятельного организма как картина, скорректированные временными эманациями, но неизменно истекающими из имманентно-живописных закономерностей формообразования. «Бубнововалетовцы» открыто афишируют свою связь с западной традицией. Они обращаются к урокам Сезанна, осваивают язык кубизма, фовизма, что читается даже тогда, когда истоком вдохновения служит наивное русское искусство. Насильственно прерванная в начале 30-х годов модернистская традиция привела к десятилетиям выпадения из культурной истории. И наверстывая упущенный историзм, Вяткин и Зверховский в середине XX века по сути решали ту же задачу, что и «валеты» в начале XX века. Г. Вяткин и П. Зверховский, ощущая потребность реинтеграции художника в культурную историю, формулируют свою персональную программу как необходимость обращения к тому вкусовому полю, пример которого дала мощная художественная культура Парижа начала XX века. Ориентир, сформированный школой, восходящей в своей основе к «Бубновому валету».

Не много в нашем искусстве найдется художников, которые бы с середины XX века столь последовательно развивали и обогащали позиции сезаннизма, кубизма, фовизма, демонстрируя неисчерпаемость пластических возможностей данной традиции, создавая свою цветопластическую версию мира. Самое главное, что роднит художников двух эпох — отношение к живописи, которая является главным сюжетом их картин, основным носителем образа, живопись говорящая собственным языком, понятая как искусство цветопластических проблем, через решения которых реализуется взаимодействие художника и мира.

Выставка продлится до середины ноября.

Основные хэштеги:

фонд семь ветров, sevenwindsart, бубновый валет, выставка, живопись, пётр зверховский, Глеб вяткин, саратов, радищевский музей

О фонде Семь Ветров:

Благотворительный фонд поддержки современных художников и талантливой молодёжи Семь Ветров был создан по инициативе коллекционера и мецената Николая Евгеньевича Малыгина в 2011 году.

Фонд Семь Ветров ведет выставочную, издательскую, просветительскую и организационную деятельность в России и за рубежом, направленную на достижение единственной цели,

сформулированной основателем фонда так: «Мы должны сделать всё для того, чтобы о талантливых российских художниках узнал весь мир».

Пресс-кит фонда Семь Ветров:

<https://7vetrov.net/press/>

Условия использования информации:

Представленная в данном пресс-релизе информация (включая текст, изображения и другие медиа) лицензирована на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Информация, доступная по ссылкам в данном пресс-релизе, лицензирована в соответствии с условиями, представленными на соответствующих страницах. Действие указанной выше лицензии на доступную по ссылкам информацию не распространяется.

Дополнительная информация:

Фонд Семь Ветров

<https://7vetrov.net>

