



Благотворительный фонд  
поддержки современных художников и талантливой молодёжи  
**Семь Ветров**

+7 (8442)  
[media@7vetrov.net](mailto:media@7vetrov.net)  
<https://7vetrov.net>

## Пресс-релиз (12.08.2022, Саратов)

*Заголовок:*

**Круг времён и трещина в небе. Открытие выставки в Доме Павла Кузнецова**

*Аннотация, подзаголовок:*

**12 августа 2022 в Доме-музее Павла Кузнецова открылась выставка Станислава Азарова, Тамары Шипициной, Юлии Картошкиной и Маши Ивановой - участников арт-проекта "Круг времён и трещина в небе», организованного фондом Семь Ветров в мае этого года.**

*Постоянная ссылка:*

<https://7vetrov.net/news/krug-vremyon-i-treshchina-v-nebe-otkrytie-vystavki-v-dome-muzee-pavla-kuznecova/>

*Текст:*

В доме-музее Павла Кузнецова (филиал СГХМ им. А.Н.Радищева) открылась выставка работ Станислава Азарова, Тамары Шипициной, Юлии Картошкиной и Маши Ивановой - участников арт-проекта "Круг времён и трещина в небе».

Экспедиционная часть проекта (творческая поездка на родину Велимира и Веры Хлебниковых и пленэрная практика на юге Волгоградской области и в республике Калмыкия) была проведена фондом Семь Ветров в мае 2022 года. С этой выставки в необычном пространстве деревянной мансарды Дома Павла Варфоломеевича Кузнецова, организованной Фондом Семь Ветров совместно с сотрудниками СГХМ им. А.Н.Радищева - Ольгой Бельской, Натальей Таракановой и Ольгой Кострюковой, начинается его экспозиционная часть.

С одной стороны, эта поездка стала продолжением многолетней практики организации пленэрных сессий в Нижнем Поволжье, проводимых Фондом Семь Ветров уже более десяти лет, с другой - совершенно новым и, во многом, экспериментальным начинанием, в котором художники были лишены привычного контекста линейных перспектив и объектов. Вместо этого они были погружены в парадоксальную двойственность пустоты и наполненности бескрайнего степного пространства, а также - облаков, смыслов, холмов, ветра и дорог, из которых в своё время возникли и хлебниковские миры.

В ходе путешествия, маршрут которого следовал видимым и невидимым временным кругам, наблюдая "как стрелка столетия движется", художники проехали сотни километров, рисовали, фотографировали, общались, встречались с удивительными местами и необычными людьми. Один из кругов времени, в привычной нам системе исчисления, был замкнут буквально - ровно сто лет

тому назад Хлебников был в этих местах в последний раз, сто лет тому назад было написано давнее смысловое пунктир всему проекту стихотворение "Если я обращаю человечество в часы", сто лет тому назад Хлебникова не стало, вскоре после этого (также ровно сто лет тому назад) был опубликован текст свержповести "Зангези" и анонсировано издание "Досок судьбы".

На выставке представлена графика, печатная графика, живописные работы и фотографии. Композиция экспозиционного пространства, во многом, следует принципам построения синтетической свержповести Хлебникова "Зангези" и складывается из самостоятельных частей - "плоскостей", "разноцветных камней" и "равновеликих слов" каждого из участников арт-проекта. Одним из элементов экспозиции (и арт-проекта как такового) стали цветные флажки - лунг-та, собранные при помощи неслучайной рекомпозиции текстов первого издания "Зангези" 1922 года, а смысловым эпицентром выставки (и экспедиции) стал памятник Великому Хлебникову, созданный калмыцким графиком и монументалистом Степаном Кимовичем Ботиевым и установленный в открытой степи неподалёку от посёлка Малые Дербеты - места, где родились председатель земного шара Велимир и его сестра, художница Вера.

Мы очень рады тому, что наш (достаточно экспериментальный) проект вызвал настолько неподдельный интерес у замечательной саратовской публики, тому, насколько большое число людей пришло на вернисаж и особенно - живейшему общению организаторов выставки и её посетителей, которое затянулось вплоть до закрытия музея. Арт-кураторы проекта Виктория Харитоновна и Николай Малыгин рассказали собравшимся о переплетении смыслов и событий, которые привели их к организации настолько необычной пленэрной поездки, о том, как всё это происходило, какое дальнейшее развитие планируется у этого проекта, ответили на вопросы и пообещали публике организовать ещё несколько специальных мероприятий перед финиссажем выставки в Саратове.

Выставка проводится в рамках проекта "Музей-лаборатория. Дом-музей Павла Кузнецова как поле для художественного эксперимента" и продлится до 18 сентября.

#### *Основные хэштеги:*

Саратов, выставка, арт-проект, Фонд Семь Ветров, Дом Павла Кузнецова, Радищевский музей, Станислав Азаров, Тамара Шипицина, Юлия Картошкина, Маша Иванова

#### *Общие условия использования информации:*

Представленная в данном пресс-релизе информация (включая текст, изображения и другие медиа) лицензирована на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Информация, доступная по ссылкам в данном пресс-релизе, лицензирована в соответствии с условиями, представленными на соответствующих страницах. Действие указанной выше лицензии на доступную по ссылкам информацию не распространяется.

#### *Дополнительная информация:*

+7 (8442) 45-97-82

media@7vetrov.net

<https://7vetrov.net>

