

СЕМЬ ВЕТРОВ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

Благотворительный фонд
поддержки современных художников
и талантливой молодежи **Семь Ветров**

<https://7vetrov.net>
media@7vetrov.net

Пресс-релиз (16.05.2015, Саратов)

Заголовок:

Выставка-перформанс Станислава Азарова и Алексея Шилова «И корабль плывёт...»

Аннотация, подзаголовок:

16 мая 2014 года в рамках международной ночи музеев в Саратове состоялась выставка-перформанс Станислава Азарова и Алексея Шилова «И корабль плывёт...»

Медиа:

<https://7vetrov.net/news/i-korabl-plyvyot-vystavka-performans-stanislava-azarova-i-alekseya-shilova-v-saratove/>

Постоянная ссылка:

<https://7vetrov.net/exhibition/i-korabl-plyvyot-grafika-obekty-i-installyacii-alekseya-shilova-i-stasa-azarova/>

Текст:

В международную ночь музеев, 16-го мая 2015 года, в Саратове состоялось открытие выставки «И корабль плывёт...». Отправка корабля произошла точно по расписанию. Гости разместились на лужайке у сцены, где их приветствовали радушные хозяева мероприятия, сотрудники дома-музея Павла Кузнецова. Художники Стас Азаров и Алексей Шилов поблагодарили организаторов и спонсора проекта Николая Малыгина, а Любовь Аркадьевна Яхонтова увлекла зрителей рассказом о концепции выставки.

Просто, корабль — как символ реки, объединяющей два наших города, как образ, наиболее часто встречаемый в творчестве нынешних экспонентов, как многозначный символ, прошедший через всю мировую культуру, где каждая эпоха находила новые его смыслы. Но этот проект не о великой русской реке и не о кораблях, все реже бороздящих ее просторы, хотя, наверное, и об этом тоже. Это своеобразный «аллювиальный» (нанесенный рекой, образованный речными отложениями) образ сложного, порой парадоксального и абсурдного сегодняшнего мира, в котором человечество переживает не просто смену парадигм, а некий цивилизационный сдвиг, стремительно меняющий все вокруг, по-новому расставляя акценты между реальностью и вымыслом, между реальной и виртуальной жизнью в которую мы все больше погружаемся. Меняет представления о времени и пространстве, меняет язык и роль искусства...

Само название экспозиционного проекта, конечно же, аллюзия на название знаменитого фильма великого мистификатора Федерико Феллини, откровенно забавлявшегося созданием ненастоящей реальности, беззащитно игравшего в иллюзии и придуманные грезы, разрушившим всякую границу между вымыслом и действительностью — и этим он близок нашим авторам. Фильм Феллини — символическая притча о гибели старого мира и прежней культурной традиции, тема не утратившая своей актуальности с конца позапрошлого века. Фильм Феллини подытожил поиски

самого маэстро и обозначил пути выхода к новым эстетическим горизонтам. Не стоит, конечно, искать буквальных параллелей между фильмом и нашим проектом, они вне реальных воплощений. Однако, аллюзии рождаются сами собой. Если для Феллини пассажиры корабля «Глория Н» — бизнесмены, аристократы, оперные певцы, гротескные персонажи-маски, преисполненные шутовства и дурашливости, сербские борцы за свободу и влюбленные носороги в трюме символизировали Ноев ковчег, то для нас, скорее, ту сегодняшнюю ситуацию в искусстве, напоминающую вавилонское столпотворение, то культурное поле, частью которого является и наш проект.

Станислав Азаров и Алексей Шилов хорошо известны московской и волгоградской публике своими станковыми работами в технике офорта, которым занимаются по сей день, к удовольствию любителей и собирателей этого вида графики. И как оперные арии Верди на борту плывущего корабля Феллини, эти традиционные графические листы, по-прежнему, трогают душу.

Начиная с 2005 года, Станислава Азарова и Алексея Шилова все больше привлекает работа над концептуальными проектами, реализованными, в основном, на различных московских площадках. Не отказываясь от родовых особенностей печатной графики, они стремятся к синтезу современного концептуализма и пластике станковых форм, балансируя на острие традиций и новаций, привлекая зрителей неожиданностью выдумки и парадоксальностью фантазии. Также как и изысканная игра в похороны праха оперной дивы в фильме Феллини натывается на реальность — австро-венгерский военный корабль, так и в работах Азарова и Шилова две реальности сталкиваются уже в станковой серии Азарова «Город слонов» и продолжают в недавнем проекте «Диалоги с Джузеппе». Это столкновение происходит не на повествовательном уровне, а на пластическом — листы графики включают оттиски реально существующих предметов: полосок металла, кожи, сетки, проволоки, ниток и т.д. Наделяя новыми свойствами, реальные предметы художники придают им новое место в мироздании, не исключая символических глубин и художественной формы.

Взаимодействие штриха, линии, пятен, фактур, создает пластическую драматургию не менее захватывающую, чем любая сюжетная линия. Предметы открывают свой скрытый смысл, наделяются чертами живых существ, хранящих память о прошлых воплощениях. Плоский линейный рисунок превращается в реальный трехмерный объект из сварного металла, матрица для печати становится самостоятельным произведением, а оттиски с нее проецируются в неожиданных, окружающих нас будничных материалах — паралоне, лаваше, утеплителе. Дверца старой тумбочки, старый стул превращаются в печатную форму и одновременно становятся самостоятельным предметом искусства. Столкновение реального предмета и фантазии рождает некий конструкт, недоступный непосредственному наблюдению.

В экспозицию включены работы разных лет, созданных для таких проектов как «Углы», «Предметные сны», «Настенная книга», «Диалоги с Джузеппе», «Город Слонов», «Тотальный офорт», «Пространство гипертекста» и объектов, сделанных специально для этой выставки. Давая возможность некой ретроспекции, этот проект синтезирует и развивает образные и пластические идеи, сформулированные в предыдущих работах. Соседство классического офорта с реанимированной техникой резерважа, коллажами, монотипией в пространстве одного листа, пространственные объекты сотворенные художниками и реальные предметы, утратившие привычное предназначение — создают иное смысловое поле. Авторы стирают границы между искусством и подлинным миром, и это парадоксальное смешение и смещение создает увлекательное зрелище, наполняя пространство новой энергетикой, привлекая концептуальной, образной составляющей и техническими экспериментами, подчеркивая чарующую фантазию творчества.

Перемещаться по залам музея с работами Стаса и Алексея было увлекательно, каждый зритель находил для себя интересное, завораживаемый пространствами гипертекста, символами, цветовыми пятнами и разнообразными фактурами. Каркасы кораблей напоминали обломки то ли давно ушедшей цивилизации, то ли проекты новых постапокалиптических конструкций. Поиск необычных поверхностей для графики — сиденье стула с описанием его истории жизни, дверь от шкафа скрывающая проектор для просмотра диафильмов — вожденная мечта любого советского ребёнка. Матрицы кораблей и их оттиски с добавлением различных деталей, погружают нас в пространство другой реальности.

Вынырнув из пространства статичного искусства мы попадаем на площадку дворика с её бурной жизнью, музыкой, флешмобом, инсталляциями. Мы погружаемся в прохладное море весенних ароматов цветущей сирени и яблонь. Участвуем в раскрашивании весел и радостно размахиваем белоснежными флажками с помощью сигнальной азбуки провозглашая — «И корабль плывёт ...».

Основные хэштеги:

фонд семь ветров, sevenwindsart, выставка, перформанс, ночь музеев, станислав азаров, алексей шилов, николай малыгин, любовь яхонотова, графика, живопись, инсталляции, саратов, радищевский музей, дом-музей павла кузнецова

О фонде Семь Ветров:

Благотворительный фонд поддержки современных художников и талантливой молодёжи Семь Ветров был создан по инициативе коллекционера и мецената Николая Евгеньевича Малыгина в 2011 году.

Фонд Семь Ветров ведет выставочную, издательскую, просветительскую и организационную деятельность в России и за рубежом, направленную на достижение единственной цели, сформулированной основателем фонда так: «Мы должны сделать всё для того, чтобы о талантливых российских художниках узнал весь мир».

Пресс-кит фонда Семь Ветров:

<https://7vetrov.net/press/>

Условия использования информации:

Представленная в данном пресс-релизе информация (включая текст, изображения и другие медиа) лицензирована на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Информация, доступная по ссылкам в данном пресс-релизе, лицензирована в соответствии с условиями, представленными на соответствующих страницах. Действие указанной выше лицензии на доступную по ссылкам информацию не распространяется.

Дополнительная информация:

Фонд Семь Ветров

<https://7vetrov.net>

