



Благотворительный фонд  
поддержки современных художников  
и талантливой молодежи **Семь Ветров**

<https://7vetrov.net>  
[media@7vetrov.net](mailto:media@7vetrov.net)

## Пресс-релиз (20.04.2018, Санкт-Петербург)

*Заголовок:*

**Ранние работы Михаила Шемякина из собрания нашего фонда на выставке «Доизгнанье. Ленинград. Шестидесятые»**

*Аннотация, подзаголовок:*

**Фонд Семь Ветров предоставил ранние живописные произведения Михаила Шемякина для выставки «Доизгнанье. Ленинград. Шестидесятые», открывшейся в Санкт-Петербурге.**

*Постоянная ссылка:*

<https://7vetrov.net/news/doizgnane-leningrad-shestidesyatye-raboty-iz-kollekcii-fonda-na-vystavke-mihaila-shemyakina/>

*Текст:*

В Санкт-Петербурге открыта ретроспективная выставка Михаила Шемякина «Доизгнанье. Ленинград. Шестидесятые» для которой наш фонд предоставил по просьбе организаторов три ранние живописные работы этого замечательного художника.

1960- 70 годы — весьма интересный период для ленинградского авангарда. Наряду с жесткой зашоренностью и регламентированностью официального искусства, была совершенно своя жизнь, со своими музыкантами, поэтами и художниками работавшими для себя и узкого круга друзей, без перспектив широкого признания.

Уже в 1960 в этот мир пришёл 18-летний Михаил Шемякин, юный, но уже состоявшийся художник. Абсолютно далекий от политики и отрицания реалий дня, непрерывно работающий над своим творчеством, Шемякин в самые сжатые сроки заслужил авторитет и признание. Это и стало причиной интереса надзорных органов к его творчеству. За 10 лет, до 1971-го, скопившиеся материалы дознания жестко поставили вопрос: сажать пожизненно в дурку или... В качестве «или» появилось предложение 50-ти долларов и билета до Парижа. Лучшее на тот момент предложение от КГБ. Так появился первый вынужденный русский эмигрант от искусства волны 60-х.

Куратор выставки, коллекционер Исаак Кушнир, собрал работы из частных коллекций этого периода. Всего около 50 произведений. Надо сказать, что при высылке из Советского Союза художнику не разрешили взять с собой ни одной картины, они остались в Ленинграде, и судьба многих до сих пор неизвестна. Исаак Кушнир так сказал о проведенном им поиске: «Каждый художник любит то, что делает сейчас, а юношеские работы считает экзерсисами, подготовительной историей. Для меня же 1960-е годы – самые интересные и замечательные. Уже тогда Михаил Шемякин был фантастическим тружеником. Ленинградский натюрморт, городской пейзаж, портреты друзей и знакомых, иллюстрации к произведениям мировой литературы стали каноническими. Дух времени передан в них с такой пронзительной и щемящей силой, что по праву эти произведения можно считать документом эпохи 1960-х и предвестником более крупных работ Шемякина».

*Основные хэштеги:*

фонд семь ветров, sevenwindsart, выставка, михаил шемякин, искусство, живопись, ленинград, шестидесятые, исаак кушнир

*О фонде Семь Ветров:*

Благотворительный фонд поддержки современных художников и талантливой молодёжи Семь Ветров был создан по инициативе коллекционера и мецената Николая Евгеньевича Малыгина в 2011 году.

Фонд Семь Ветров ведет выставочную, издательскую, просветительскую и организационную деятельность в России и за рубежом, направленную на достижение единственной цели, сформулированной основателем фонда так: «Мы должны сделать всё для того, чтобы о талантливых российских художниках узнал весь мир».

*Пресс-кит фонда Семь Ветров:*

<https://7vetrov.net/press/>

*Условия использования информации:*

Представленная в данном пресс-релизе информация (включая текст, изображения и другие медиа) лицензирована на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Информация, доступная по ссылкам в данном пресс-релизе, лицензирована в соответствии с условиями, представленными на соответствующих страницах. Действие указанной выше лицензии на доступную по ссылкам информацию не распространяется.

*Дополнительная информация:*

**Фонд Семь Ветров**

<https://7vetrov.net>

