

СЕМЬ ВЕТРОВ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

Благотворительный фонд
поддержки современных художников
и талантливой молодежи **Семь Ветров**

<https://7vetrov.net>
media@7vetrov.net

Пресс-релиз (20.08.2015, Саратов)

Заголовок:

Выставка «Николай Гущин. Возвращение»

Аннотация, подзаголовок:

Открытие выставки живописи и графики Николая Гущина в саратовском доме-музее Павла Кузнецова

Медиа:

<https://7vetrov.net/news/vozvrashchenie-hudozhnika-vystavka-nikolaya-gushchina-v-saratove/>

Постоянная ссылка:

<https://7vetrov.net/exhibition/nikolay-gushchin-vozvrashchenie/>

Текст:

В филиале саратовского Радищевского музея, доме-музее Павла Кузнецова открыта выставка произведений Николая Михайловича Гущина (1888-1965) из собраний Радищевского музея, благотворительного фонда Семь Ветров и личной коллекции Н.Е. Малыгина. На выставке также представлены архивные фотографии и личные вещи художника. Экспозиция посвящена только одной главе удивительной судьбы замечательного художника – периоду эмиграции и возвращения на родину.

О жизни Николая Гущина, наполненной трагическими событиями и глубоким одиночеством, можно писать романы, его судьба похожа на легенду и о некоторых фактах его биографии и жизненных перипетиях можно узнать только из воспоминаний и пересказов современников. На карте мира немало городов, с которыми связано его имя: Пермь, Петербург, Москва, Харбин, Париж, Монте-Карло, Саратов. Имя Николая Гущина не относится к числу широко известных – время его жизни пришлось на эпоху колоссальных событий XX века, безусловно, сказавшихся на судьбе, творческой карьере и признании.

Его мировоззрение и индивидуальный стиль сложились в начале XX века. Поклонник поэзии Николая Гумилёва и Игоря Северянина, в юности – товарищ Василия Каменского, Владимира Маяковского и Давида Бурлюка, он прошёл хорошую школу у Сергея Малютина и Константина Коровина. Первый учил строгому рисунку, второй, не стесняя творческой свободы, импрессионистической лёгкости и молитвенному отношению к цвету. Не избежав искушений крайних новаторов, эпатажа кубо-футуристических приёмов, Николай Гущин к 30-ти годам выработал яркий художественный стиль, который можно назвать эмоциональным символизмом. Свой мир образов, свои приёмы письма – сложная многослойная живописная поверхность его картин похожа на россыпь драгоценных камней.

Во время Гражданской войны, вместе с тысячами соотечественников, увлечённый волной послереволюционной эмиграции, он оказался за пределами родины. Три года прожил в Харбине, чуть больше десяти – в Париже и почти пятнадцать лет – в княжестве Монако.

Об этом периоде его жизни известно не так много, понятна главная тому причина: вернувшись в сталинскую Россию, в условиях тотальной слежки художник-репатриант не мог подробно рассказывать о своей жизни в Париже и Монте-Карло.

За рубежом Николай Гуцин получил признание как художник-портретист, рисовальщик, автор композиций, пейзажей, натюрмортов. Не изменяя своему стилю символических образов, он писал заказные портреты и натюрморты, которые нравились публике и коллекционерам. Произведения Гуцина были приобретены в городские музеи Парижа, Гренобля, Монте-Карло, Ниццы, попали во многие зарубежные частные коллекции.

Первая персональная выставка Н.М. Гуцина состоялась в Ницце в январе 1942 года. И хотя длилась она в условиях военного времени всего 10 дней, был напечатан скромный каталог с перечислением названий всех экспонировавшихся работ. Сложность композиции и красота живописи, поглощенность искусством в сочетании с аскетическим образом жизни художника, произвели впечатление и на зрителей, и на искушенных французских критиков. К выставке был издан отдельной брошюрой очерк «Николай Гуцин и мистика его портретов». Автор – известный историк Ривьеры, поэт и художественный критик Луи Каппатти.

Самая большая коллекция произведений Н.М. Гуцина, насчитывающая 54 картины и около 20 графических листов, хранится в Радищевском музее. Большинство из них – работы, созданные в «саратовский» период творчества художника. Только несколько живописных работ и рисунков он смог привезти из-за границы. Для создания более полной картины жизни и творчества художника особую ценность представляют те произведения, которые только сейчас становятся доступными для экспонирования и публикации, и, тем более те, которые возвращены на родину. В последние годы учредителем Благотворительного фонда поддержки современных художников и талантливой молодёжи Н. Е. Малыгиным в Испании и Швейцарии приобретено несколько редких работ Н.М. Гуцина 1930-х годов и они будут впервые показаны в России публично на нашей выставке.

Открытие выставки состоялось 20 августа 2015 года. Выставка продлится до середины сентября.

Основные хэштеги:

фонд семь ветров, sevenwindsart, николай гуцин, выставка, живопись, графика, саратов, дом-музей павла кузнецова, радищеский музей

О фонде Семь Ветров:

Благотворительный фонд поддержки современных художников и талантливой молодёжи Семь Ветров был создан по инициативе коллекционера и мецената Николая Евгеньевича Малыгина в 2011 году.

Фонд Семь Ветров ведет выставочную, издательскую, просветительскую и организационную деятельность в России и за рубежом, направленную на достижение единственной цели, сформулированной основателем фонда так: «Мы должны сделать всё для того, чтобы о талантливых российских художниках узнал весь мир».

Пресс-кит фонда Семь Ветров:

<https://7vetrov.net/press/>

Условия использования информации:

Представленная в данном пресс-релизе информация (включая текст, изображения и другие медиа) лицензирована на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Информация, доступная по ссылкам в данном пресс-релизе, лицензирована в соответствии с условиями, представленными на соответствующих страницах. Действие указанной выше лицензии на доступную по ссылкам информацию не распространяется.

Дополнительная информация:

Фонд Семь Ветров

<https://7vetrov.net>

