



**ПЁТР
ЗВЕРХОВСКИЙ [1942-2020]**

ВНУТРЕННЕЕ МОРЕ

[εσωτερική θάλασσα / mare internum]



**ПЁТР
ЗВЕРХОВСКИЙ [1942-2020]**

ВНУТРЕННЕЕ МОРЕ

[εσωτερική θάλασσα / mare internum]

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ

ВОЛГОГРАД
ММХХII



УДК 75
ББК 85.14
П30

Харитонов В.Н., Малыгин Н.Е., Малыгина В.Н. (составители)

П30 **Пётр Зверховский. Внутреннее море**, альбом — М. Издательство
Перо, 2022. — 32 с., 29 илл.

ISBN 978-5-00204-507-5

“Внутреннее море Петра Зверховского” - иммерсивный экспозиционный проект благотворительного фонда Семь Ветров, в котором представлено возникновение и развитие античных сюжетов в творчестве известного волгоградского художника Петра Ефимовича Зверховского (1942-2020). «Внутреннее море» — это одно из названий античного средиземноморья и, в то же время, творческое пространство самого Зверховского. На выставке представлены работы последнего десятилетия XX — начала XXI века, сгруппированные по отдельным периодам и темам и образующие архипелаг островов античной истории и мифологии, представленных в работах художника. Экспрессивные и даже гротескные работы из античного цикла середины 90-х годов необычны для творчества Петра Зверховского и непривычны даже для знакомой с работами художника публики и коллекционеров. Большая часть работ этого периода представлена на выставке впервые.

Арт-кураторами проекта выступили Виктория Харитонов, Николай Малыгин и Варвара Малыгина. Экспозиционное пространство выставки создано Викторией Харитоновой и художником Станиславом Азаровым, в подготовке и реализации проекта приняли участие Анна Циганкова, Максим Коваленко и Егор Матушкин.

УДК 75
ББК 85.14

© Харитонов В.Н., Малыгин Н.Е., Малыгина В.Н.
(тексты, составление) 2022
© Фонд Семь Ветров (оформление) 2022
© Фонд Семь Ветров 2022

Все права защищены. Все включённые в альбом изображения публикуются с разрешения правообладателя.



9 785002 045075

Средиземное море — межматериковое море, по происхождению представляющее собой глубоководную псевдоабиссальную внутришельфовую депрессию. В Средиземном море выделяют, как его составные части, моря: Адриатическое, Альборан, Балеарское, Ионическое, Кипрское, Критское, Левантийское, Ливийское, Лигурийское, Тирренское и Эгейское. В бассейн Средиземного моря также входят Мраморное, Чёрное и Азовское моря.

Современное Средиземное море является реликтом древнего океана Тетис, который был гораздо шире и простирался далеко на восток. Реликтами океана Тетис являются также Аральское, Каспийское, Чёрное и Мраморное моря, соответствующие его наиболее глубоким впадинам. 5 млн лет назад, вследствие колоссального землетрясения, воды Атлантического океана пробили Гибралтарский пролив и затопили Средиземноморье.

Средиземное море является колыбелью древних цивилизаций. Название Μεσόγειος Θάλασσα, Mare Mediterraneum (море посреди Земли) впервые ввёл в оборот античный писатель Гай Юлий Солин, опираясь на представления своего времени, поскольку древние европейские и североафриканские цивилизации развивались в бассейне именно этого моря, служившего естественным путём сообщения между ними.

Исторически, Средиземное море носило различные имена - Mare Nostrum и иногда Mare Internum, т.е., *внутреннее море*. По-гречески - *εσωτερική θάλασσα* (эзотерики фалласа).



*Против желанья богов укрепленье
воздвигнуто было,
Вот почему лишь недолго оно на земле
удержалось.*

Гомер, Илиада, Песнь XII

(перевод В.В.Вересаева)

2-го сентября 2022 года, в заброшенном здании бывшего Центрального универмага г. Волгограда открылась необычная выставка. Несколько десятков работ **Петра Зверховского** (1942-2020) были расставлены на мольбертах в пустынных залах, на каждом мольберте был укреплен небольшой светильник, который позволял увидеть саму работу, но оставлял всё прочее в полумраке (само здание уже давно обесточено).

Небольшие острова мягкого света у мольбертов собраны в пространственный архипелаг, неспешное путешествие по которому и было предложено зрителям. Путь проходил вдоль береговых линий, сложенных из щебёнки, галечника и строительного мусора. В некоторых локациях звучала античная лира, в других - морской прибой. Роль *психагогов* для посетителей выполнили сразу несколько экскурсоводов - сотрудников фонда Семь Ветров и волонтеров проекта. Каждый из них поделился с публикой своей частью той истории, которую мы хотели рассказать в нашем экспозиционном проекте.

Вокруг мольбертов с картинами был раскошенный мрамор, (псевдо-) классическая архитектура, гулкое эхо, смешение эпох и стилей, а также более или менее сохранившиеся фрагменты материально-торговой культуры России конца XX — начала XXI вв. - овеянная энтропия и то самое безвременье, в которых возникли первые и наиболее яркие работы из представленной на выставке античной серии Зверховского. Нам очень повезло найти пространство, которое стало не фоном, а значимой смысловой частью самой экспозиции.

Сюжеты всех представленных работ связаны с античной мифологией и античной историей - периодом, который принято полагать утренней зарей европейской цивилизации (и от которой сейчас остались только неверные блики в закатных облаках). Оговоримся - историческая, книжная

античность послужила художнику (и нам в этом экспозиционном проекте) лишь метафорическим ключом. Все персонажи и сюжеты на холстах и картонах предельно близки тому, что в прежние времена принято было обозначать термином *аллегория*.

Античная серия Петра Зверховского началась в первой половине 90-х годов XX века и мы видим в ранних работах этой серии воплощенную хтонику и *terror antiquus* тех лет. Личные переживания и жизненные трагедии художника, столкновение со стихийной неустойчивостью и подавляющей неизбежностью происходящих событий потребовали сюжетного контекста и живописного языка, в которых они могли бы быть выражены и стать (в часто повторявшейся Зверховским формулировке Жоржа Брака) "художественным фактом". Найденным контекстом стала античность и Ахейские войны, живописным языком - достаточно атипичный для Зверховского экспрессионизм.

Яркие и даже гротескные образы ранних работ античного цикла выводят восприятие живописи Петра Зверховского из привычного по всем предыдущим выставкам визуального пространства. Первая часть экспозиции (*Менелай, Агамемнон, Ахейские воины, Троянская война, Осада Трои, Отдых ахейского воина, Одиссей*) - это работы, в которых даже построение живописной композиции и способ наложения краски отличаются от "привычного" зрителю Зверховского.

Художник, известный предельно гармоничными и глубоко продуманными композиционными решениями, узнаваемыми живописными приемами и весьма характерными цветовыми гармониями, в работах этой серии отменяет это всё. Работы пишутся в совершенно свободной импровизационной манере, пишутся очень быстро - в одну сессию (на большинстве ранних работ стоит конкретный день), живописная композиция следует динамике самого письма и для некоторых элементов на полотне буквально "не хватает места", меняется сам принцип художественного построения образов людей - их лиц, рук, поз. Зверховский не писал так ранее, не будет так писать и в последующие годы.

Созданные в такой манере работы относятся к 1992-1997 годам (в этот период и в этой

серии стилистически выделяется только *Сафо* 1995-го года). Далее, серия античных сюжетов продолжается художником вплоть до последних лет жизни, но уже в начале 2000-х он возвращается к более привычным живописным и композиционным приёмам. Это уже снова - "характерный и узнаваемый Зверховский". Стилистическое различие между античными сюжетами из 90-х и работами этой же серии из 2000-х предельно очевидно.

Троянская война, Троянская колесница и ряд других работ 2010-х годов продолжают начатую в 1992 году сюжетную линию, но это уже работы написанные в совершенно другой манере - в них другая динамика, другое течение времени и характерная для Зверховского техника сухих лёссировок, придающая работе маслом оптику температуры. В этих произведениях возникает монументальная нота (что для Зверховского совершенно не удивительно), но почти полностью исчезает яркая эмоциональность, характерная для работ 90-х гг.

Отдельный блок работ позднейшего периода - это (достаточно большая) серия "античных сцен", написанных в характерной нео-примитивистской манере. В этих работах крайне любопытным является постоянное использование "невозможной" композиционной перспективы (на самом деле - это перспектива театральной сцены и декораций при взгляде из амфитеатра) и тот факт, что почти все сюжеты помещены в одну единственную "живописную локацию" - всё происходящее "внутри" полотна происходит в одном и том же месте, на "античной сцене".

Весь античный цикл Петра Зверховского - это большая серия работ, созданных на протяжении почти трёх десятилетий. В этой серии происходила внутренняя жанровая эволюция и то, что было метафорой стало формой, а набор аллегорических образов - целым миром, *личной античностью Петра Зверховского*. Троя, Ахейские войны, античные герои - Агамемнон, Орфей, Кассандра и Сафо связаны художником в нелинейное смысловое пространство, которое значительно ближе Джойсу и Саше Соколову, нежели школярной хронологии и условно-историческому древнему Средиземноморью.

Выставка «Внутреннее море Петра Зверховского» является частью проекта «Год Зверховского», организованного и проводимого в 2022 году Фондом Семь Ветров при поддержке Комитета культуры Волгоградской области и тематическим продолжением проекта «Побег из Трои» - документально-анимационного фильма о художнике и его произведениях, созданного фондом Семь Ветров в сотрудничестве с берлинской студией GoodRay Production несколько лет тому назад.

В экспозицию включены работы из собрания Фонда Семь Ветров и коллекции семьи Петра Зверховского, большая часть из них ещё ни разу не выставлялась публично.

В подготовке и организации выставки приняли участие: Виктория Харитонова, Станислав Азаров, Николай Малыгин, Варвара Малыгина, Анна Циганкова, Максим Коваленко и Егор Матушкин.

Троянская война. Ахейские воины (1995) →
Холст/ масло, 65x74 см.

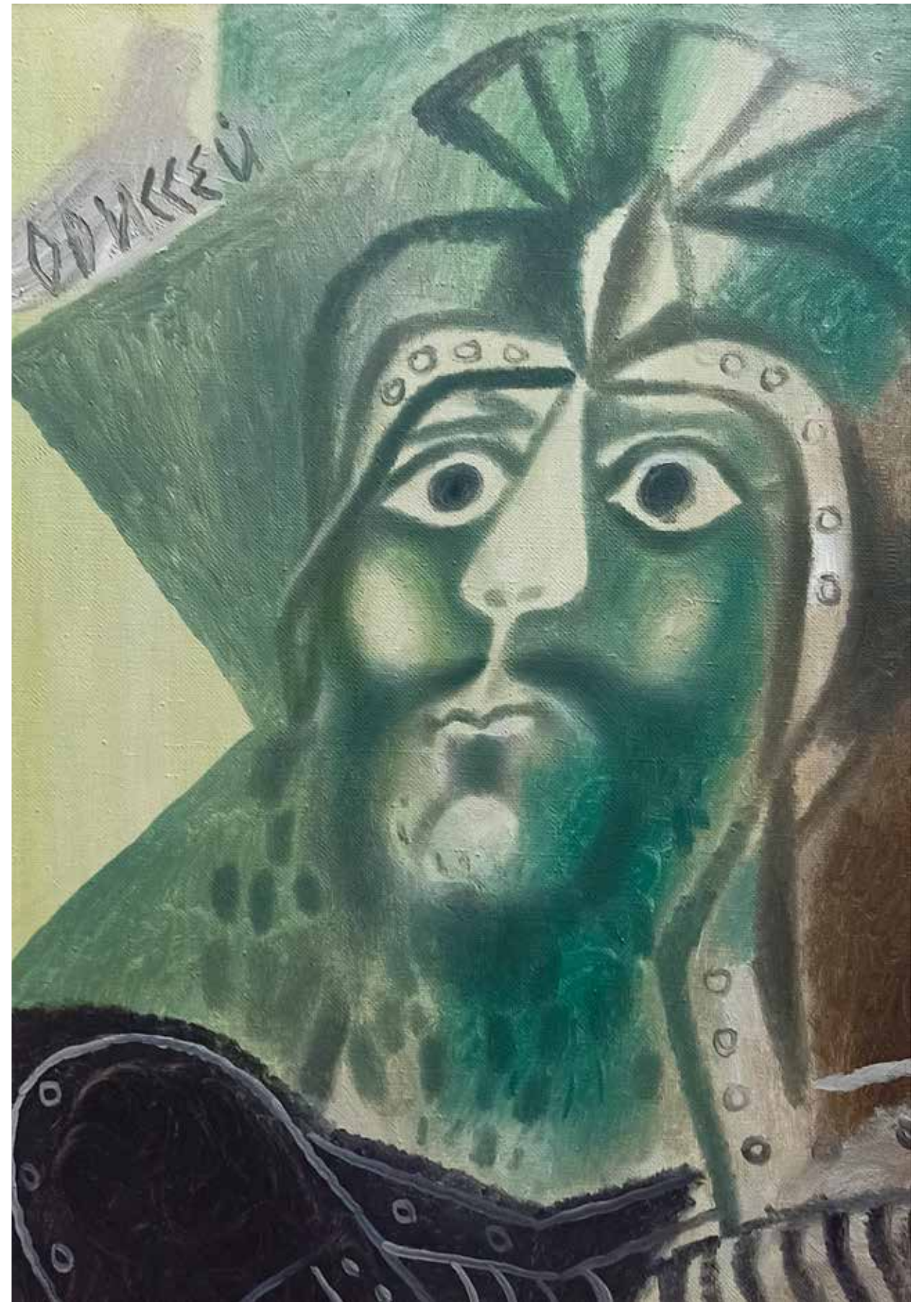




↑
Троянская война.
Агамемнон (1995)
Холст/ масло, 85x95 см.



← Троянская война.
Ахейские воины (1992)
Холст/ масло, 70x90 см.



Одиссей (1995)
Холст/ масло, 65x56 см., фрагмент.



↑
Троянская война. Менелай (1995)
Холст / масло, 65x74 см.



← Троянская война. Осада Трои (1995) →
Холст / масло, 73x92 см., фрагмент.

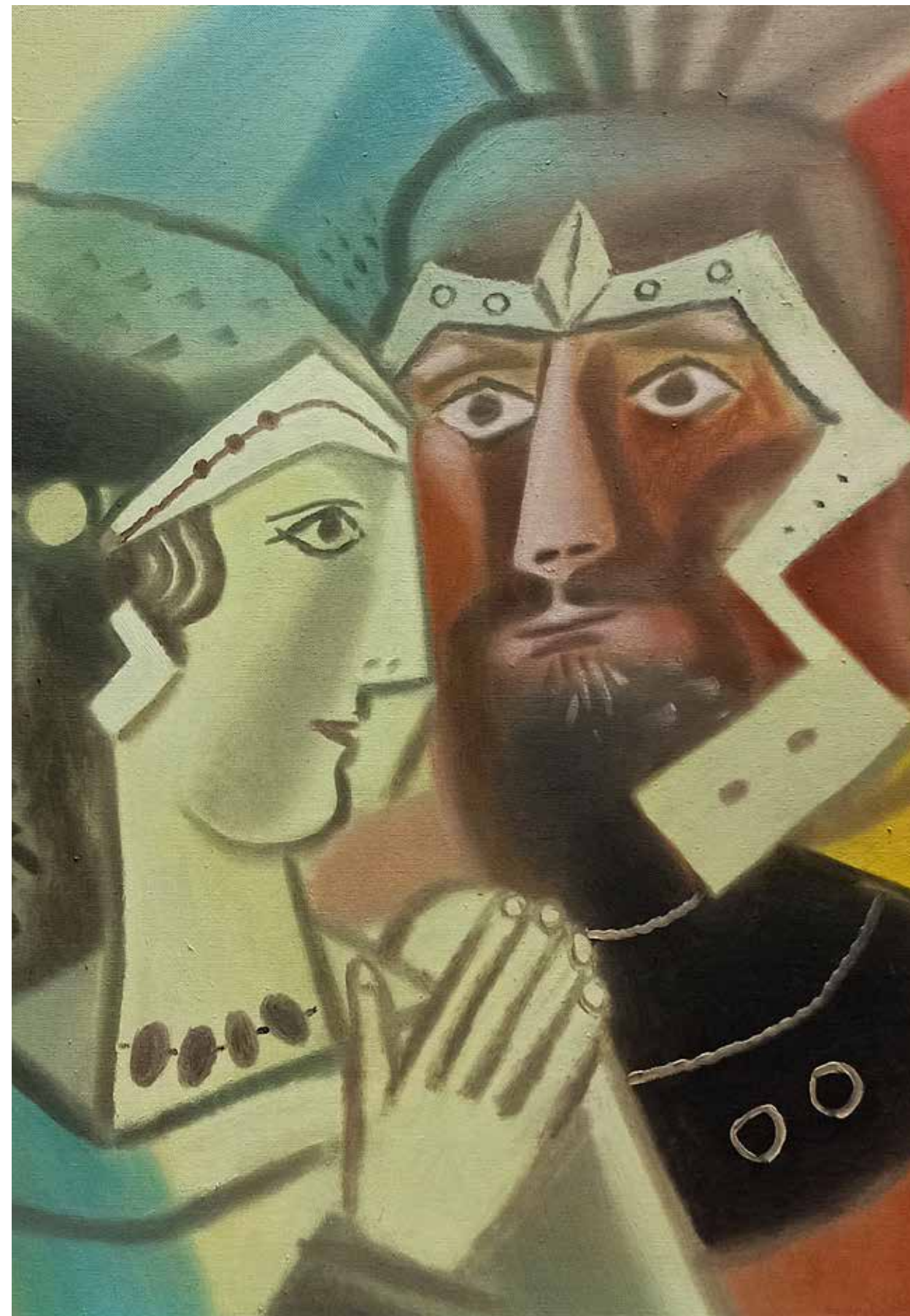
← Троянская война. Битва (1995)
Холст / масло, 80x80 см.





← Античная сцена (1995)
Холст / масло, 65x74 см.

Отдых ахейского воина (1995)
Холст / масло, 65x74 см.



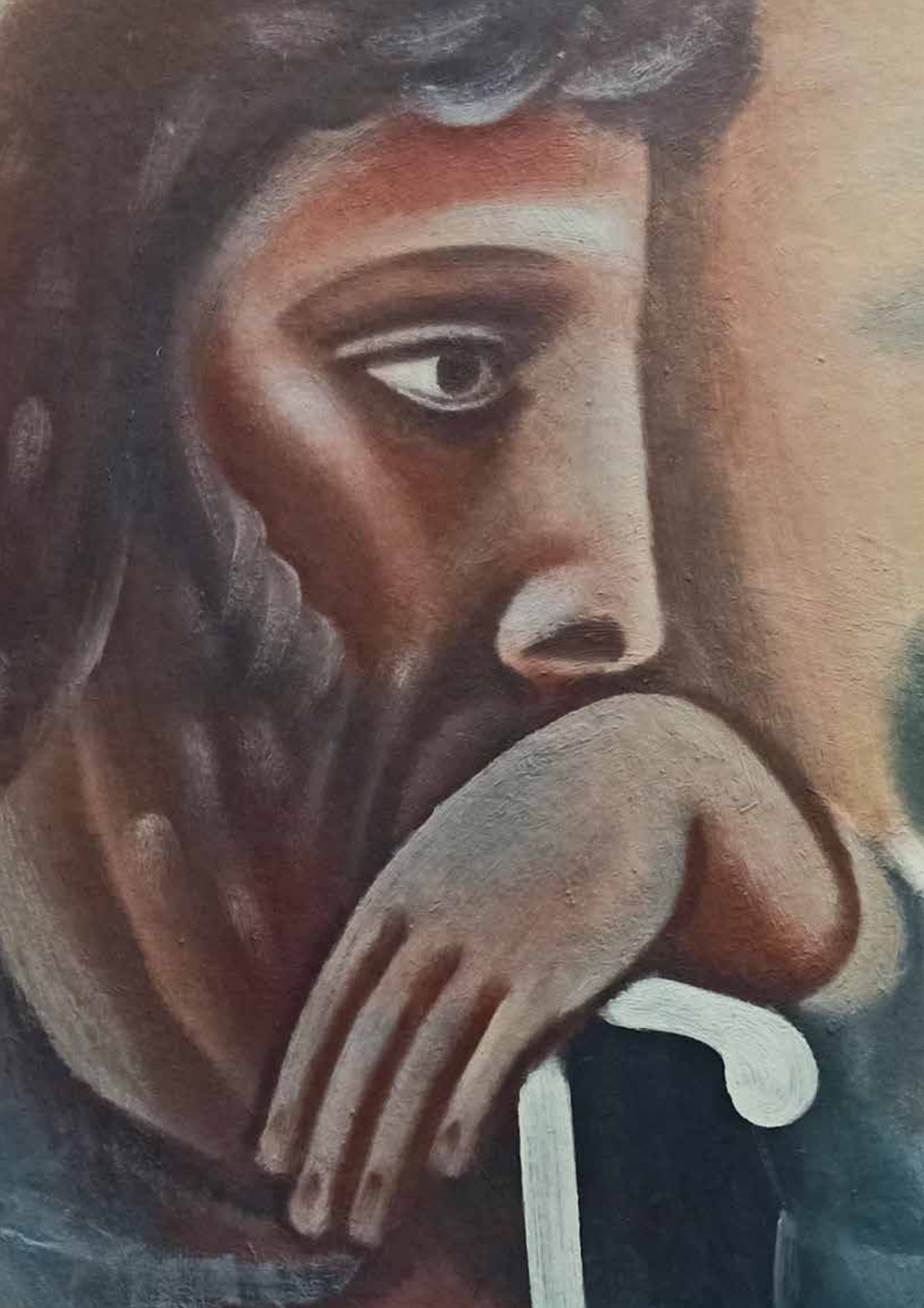
Троянская семья (2008)
Холст / масло, 65x74 см., фрагмент.



Троянская колесница (2018)
Картон / масло, 70x100 см..

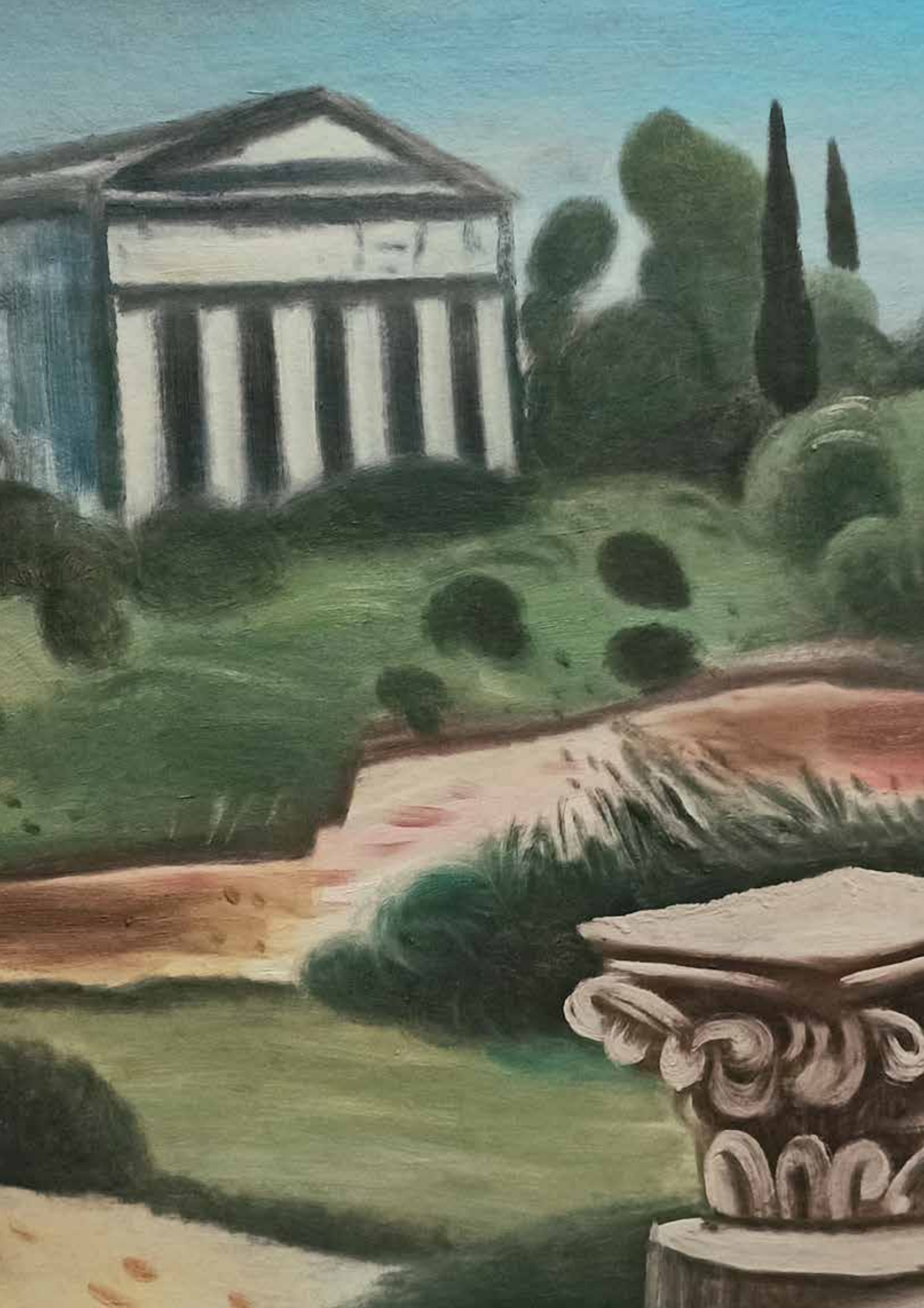


Троянская война (2014)
Картон / масло, 70x100 см..



← Философ (2011)
Холст / масло, 55x82 см., фрагмент.

Троянский воин (2013)
Картон / масло, 100x70 см..



Проповедник (2011)
Картон / масло, 60x80 см.



← Античный храм (2011), фрагмент
Картон / масло, 61x86 см.

Розовый храм (2018)
Картон / масло, 65x74 см.



Сафо (1995),
Холст / масло, 65x92 см.



«Давайте отправимся к озеру».

«Не возражаю, давайте. Правда, я до сих пор не пойму, отчего вы зовете озером то, что всегда было морем».

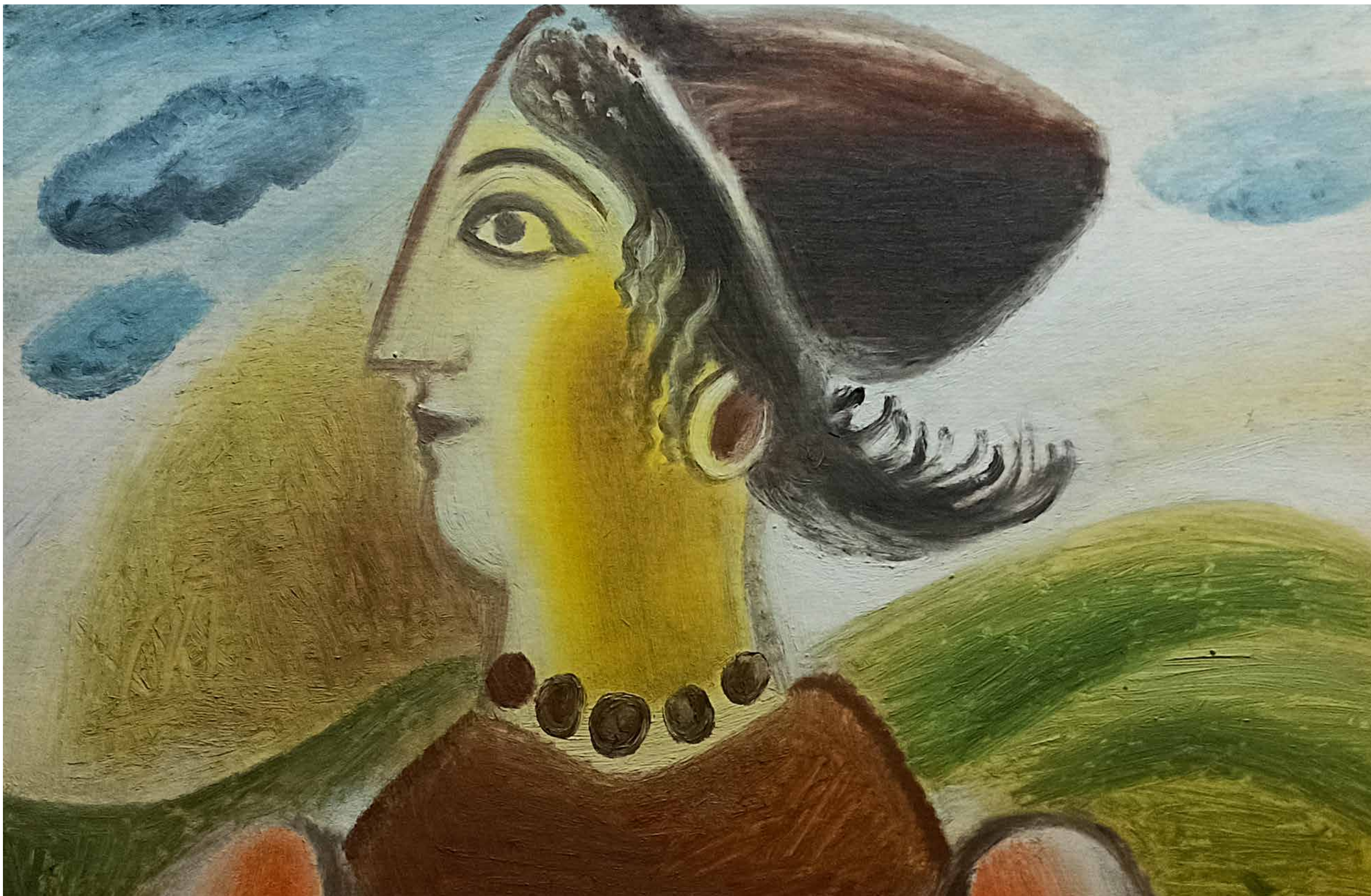
«Я сам не пойму. Вероятно, по той же причине, по какой перелетные стаи дают колоссального кругая в облет абсолютно ровного и сухого пространства. В силу какой-то необъяснимости. Мистика, всюду мистика».

...

Осень, пора золотая!
Воздух ядреный алкая,
Утром из ящика вынь
Письма Берклея, Баркляя,
Письма династии Мынь.
Вынь и другие. Листая,
Крикни соседке: – Аглая!
Что вы там как неживая.
Вам от царя Менелая
Весть поступила благая.
– Ах, наконец-то!
– Аминь.

«Филигранно... А главное – исторично...»

Саша Соколов, Палисандрия



Кассандра (2010), фрагмент
Картон / масло, 60x70 см.



Античная сцена (2016),
Картон / масло, 70x100 см.



Античная сцена (2017),
Картон / масло, 70x100 см.

Афинянки на берегу моря (2019)
Холст / масло, 90x90 см.



Античный танец у моря (2018)
Холст / масло, 60x80 см.





Пётр Ефимович Зверховский родился 8 сентября 1942 года на территории Западной Украины, в селе Изабеловка (Жабелевка) Винницкой области в крестьянской семье.

В 1961 году Пётр Зверховский поступает на художественно-графический факультет Краснодарского Педагогического института, с 1962 года обучается в Киевском государственном художественном институте на отделении станковой живописи, а после его окончания в 1967 году - поступает в Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой на отделение монументальной живописи.

В 1973 году, по приглашению регионального отделения Союза художников Пётр Зверховский приезжает в Волгоград и начинает работу в качестве художника-монументалиста. Он занимается оформлением транспортных остановок, домов культуры и клубов как в самом областном центре, так и в деревнях и поселках Волгоградской области, работает в технике мозаики, росписи, сграффито.

Одновременно с выполнением официальных заказов, в 70-х и 80-х годах XX века Пётр Зверховский создаёт большое количество живописных работ и графики, которые не находят понимания у официальных лиц. До начала 90-х годов работы Петра Зверховского на официальных художественных выставках не появлялись.

После 1991 года художник начинает активно выставляться в России и других странах. С 1992 года работы Петра Зверховского были представлены более чем на 60 выставках в России, Германии, США, Испании, Италии и Украине. В 1997 году художник в течение двух месяцев работает в Италии. С начала двухтысячных годов и до самой кончины Пётр Зверховский получал поддержку со стороны благотворительного фонда Семь Ветров.

Избранные выставки художника

Post-hum

- 2022 *Внутреннее море Петра Зверховского. Фонд Семь Ветров / ВМИИ им. И.Машкова (Волгоград, Россия)*
- 2022 *Памяти Петра Зверховского (1942–2020). Выставка произведений из частных коллекций ВМИИ им. И.Машкова (Волгоград, Россия)*
- 2022 *Придуманные портреты среди далёких пейзажей. Акварели Петра Зверховского из собрания Фонда Семь Ветров (виртуальная экспозиция)*

Персональные выставки

- 2017 *Пространство и время Петра Зверховского. ВМИИ им. И.Машкова (Волгоград, Россия)*
- 2014 *Пётр Зверховский "И значит, остались только иллюзия и дорога..." ВМИИ им. И.Машкова (Волгоград, Россия)*
- 2014 *Пётр Зверховский "И значит, остались только иллюзия и дорога..." Волгоградская областная детская галерея (Волгоград, Россия)*
- 2011 *Пётр Зверховский. Персональная выставка. ЭКСПО-88 (Москва, Россия)*
- 2007 *Пётр Зверховский. Персональная выставка (Потсдам, Германия)*
- 2004 *Пётр Зверховский. Персональная выставка (Вердер, Германия)*
- 2004 *Пётр Зверховский. Персональная выставка (Бранденбург, Германия)*
- 2003 *Пётр Зверховский. Персональная выставка (Берлин, Германия)*

Групповые выставки

- 2014 *Виртуальные диалоги. СГХМ им А. Н. Радищева (Саратов, Россия)*
 - 2014 *"Сквозь время. Ностальгические прогулки по исчезающему культурному ландшафту" ЦДХ (Москва, Россия)*
 - 2013 *"Правнуки валетов. Художник. Судьба. Время." ЦДХ (Москва, Россия)*
 - 2014 *Глеб Вяткин и Петр Зверховский в проекте "Бубновый валет. Поскриптум" ЦДХ (Москва, Россия)*
- + более 40 групповых выставок



Орфей (2008), фрагмент
Холст / масло, 74x65 см.



Благотворительный фонд
поддержки современных художников
и талантливой молодёжи **Семь Ветров**

400100 Волгоград, пр. им. Маршала Жукова 100
Тел.: +7 (8442) 45-97-82 | Email: info@7vetrov.net

<https://7vetrov.net> | <https://seven-winds.art>

ПЁТР ЗВЕРХОВСКИЙ. ВНУТРЕННЕЕ МОРЕ

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ

Составители: Виктория Харитонова,
Николай Малыгин
Варвара Малыгина

Редактор: Денис Озирченко



Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Цифровое издание. Подписано к использованию 09.08.2022.
Объем 2.2 Мбайт. Электронные текстовые данные и изображения. Заказ 718

Вёрстка, цифровая и предпечатная подготовка: Multifabrika. Гарнитуры: Roboto (Кристиан Роберсон, лицензия Apache 2.0) и Rubik (Hubert & Fischer, лицензия SIL Open Font).



